



Opinions Libres

le blog d'Olivier Ezratty

Les moyens techniques de France Télévision à Roland Garros

A l'occasion de mon tour à Roland Garros pour y découvrir la démonstration des services interactifs HbbTV développés pour le tournoi, j'ai pu visiter les moyens techniques mis en place par France Télévision pour ce rendez-vous annuel du tennis.

France Télévision investit considérablement pour retransmettre la compétition de Roland Garros. Elle y capte jusqu'à sept matchs en simultané et dispose donc sur place des infrastructures mobiles associées : évidemment, les caméras pour les prises de vues et surtout, sept cars régie. L'ensemble est complété des moyens de diffusion des contenus sur Internet qui sont pilotés par Orange et sa filiale Globecast. Orange a même son propre plateau TV sur place dans son propre building temporaire.

France Télévision alimente deux chaînes avec tout cela : France 2 et France 4, mais également les chaînes de télévision du monde entier avec ses flux TV plus le son d'ambiance qui sont ensuite réhabillés selon les besoins. Ainsi, chez AT&A aux USA, le service IPTV U-Verse **proposait-il la visualisation des matchs de Roland Garros** en choisissant son court de tennis et en mode "multiview". D'autres cars TV sont d'ailleurs sur place pour d'autres chaînes TV, surtout étrangères, pour des plateaux, interviews et reportages. Il y a notamment pas mal d'américains, en particulier de **Tennis Channel**.

Mais il n'y a pas que la prise de vue des matchs. Il y a aussi un plateau TV situé dans une tour en haut du court Philippe Chatrier (le "court central"). Et puis des cabines avec les commentateurs, qui jouent les "voix off" sur les matchs. Et enfin toutes les rédactions sportives qui alimentent les journaux télévisés.

Bref, un grand nombre de services de France Télévision sont sur place. C'est même tout bonnement délirant : il y aurait au moins 700 personnes en tout de France Télévision sur place à Roland Garros. Même si leur nombre s'étiole au gré de la compétition. Pour les finales, il n'est plus nécessaire de disposer de sept cars de régie !

Je vous propose ici de refaire ce tour sous la forme d'un reportage photo commenté (toutes les photos **étant ici**) :

- Ici, vous avez le court Central Philippe Chatrier vu d'en haut, dans la tour de France Télévision où sont situées les cabines des commentateurs ainsi que le plateau TV.



- Ce qui m'a donné l'occasion de voir la championne russe Maria Sharapova à l'œuvre, toujours très élégante. Et hop, une people de plus dans mes albums photo ! La photo est prise avec mon 100-400mm, un objectif doté d'un très bon piqué pour prendre des photos de loin en extérieur.

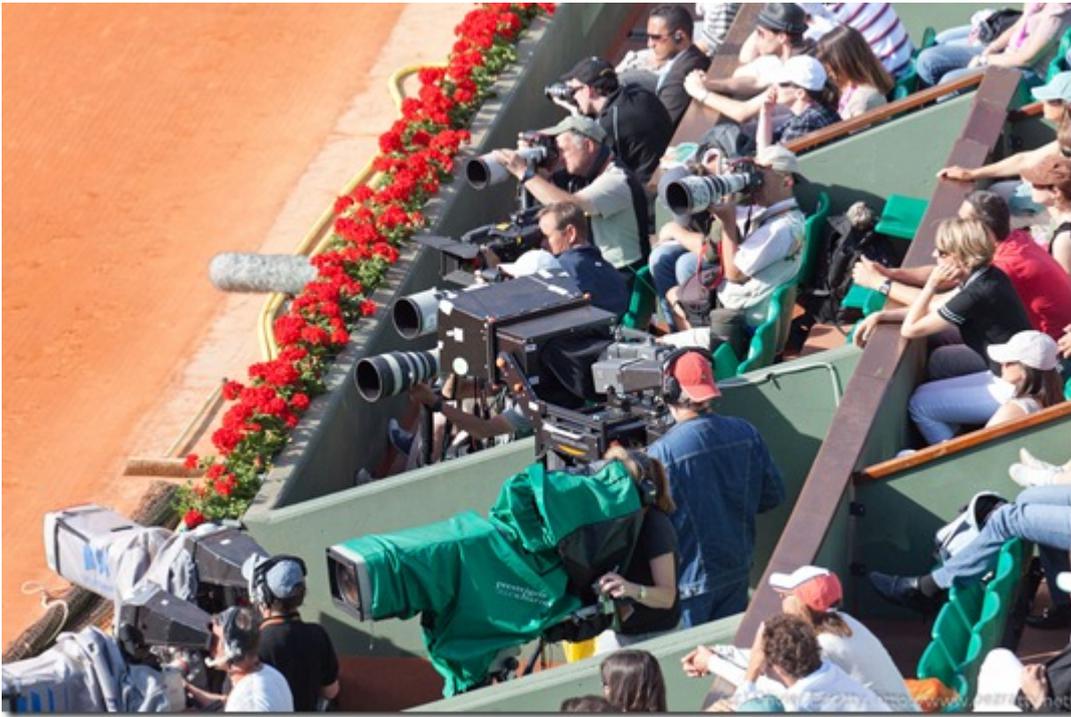


- Il y a en bas du Court une zone dédiée aux photographes professionnels. Ils sont équipés de Canon et d'objectifs à focale fixe et grande ouverture. Le plus grand que l'on voit ci-dessous est un 400 mm qui ouvre à 2.8. Ce n'est pas le plus gros de chez Canon car ils en ont aussi de 500mm, 600mm et 800mm,

encore plus imposants, mais avec une moins bonne ouverture, comprise entre 4 et 5,6. En téléobjectif à cette focale de 400 mm, c'est la meilleure ouverture qui soit. Vous n'êtes pas prêts de me voir trimbaler ce genre d'objectif, c'est bien trop lourd ! Sauf peut-être pour le jour où j'aurais un sherpa... :). En attendant, quand il y a de la lumière, le 100-400 qui ouvre à 5,6 en 400 mm est largement suffisant. Un 400 mm ouvrant à 2.8 sert surtout à obtenir une image avec un meilleur piqué (netteté sur toute l'image) et un arrière plan flouté de meilleure qualité (quand l'ouverture est poussée au maximum).



- Les caméras de prise de vue de France Télévision en bas du court. Les caméras standard HD sont en bas, et au milieu avec le cache noir se trouve une caméra double pour les prises de vue en 3D.



- En l'air, on peut trouver une caméra sur câble, probablement d'origine CableCam et opérée par la société ACS France, filiale du groupe anglais ACS. Deux câbles sont tendus entre deux tours et survolent le Court Chatrier. La caméra peut pivoter dans toutes les directions, permettant de générer des travelings en tout genre. Ce système semble un peu lourd. D'où l'intérêt de la miniaturisation qui sera introduite avec la BlackShark de XD Motion dont je vous avais parlé il y a quelques temps. Le fondateur de XD Motion est d'ailleurs un ancien de ACS France...



- En haut du Court se trouvent des émetteurs Sennheiser qui semble-t-il sont connectés à des micros qui captent le son d'ambiance du stade, à moins qu'il ne s'agisse des micros sans fil du plateau TV juste à côté.



- Le plateau TV en haut de la tour à l'angle du Court Chatrier sert aux débats et interviews pendant les pauses.



- A quelques mètres se trouvent plusieurs cabines pour les commentateurs en “voix off”. Ici, pour le flux France 2 / 4 avec de dos l'ancien joueur de tennis français Arnaud Boetsch.



- Une autre cabinet de commentateurs pour je ne sais plus qui sachant qu'il y en avait une autre, toute petite, pour le commentateur du flux Orange Sports.



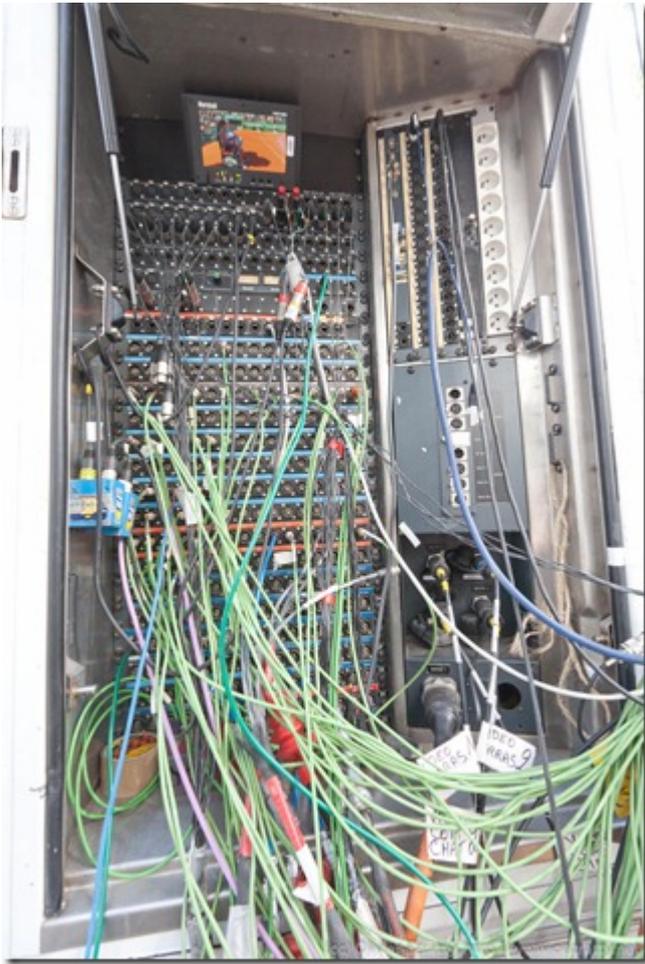
- Les équipes de France Télévision sont sinon installées dans un grand bâtiment temporaire de trois étages construit sur un parking pour trois semaines.



- L'un des cars de régie, ici la régie pour les prises de vue 3D sur le Court Central. Le flux 3D est envoyé uniquement en IPTV et sur la vidéo à la demande via le service expérimental HbbTV.



- L'arrivée des câbles dans le car régie. Cette armoire de "brassage" reçoit les câbles des caméras ainsi que ceux des micros. Il y aussi des câbles réseaux liés à un tas de dispositifs de contrôles externes.



- Dans le car de la régie 3D, les écrans de contrôle sur le côté sont en 3D active et les petits au centre (d'origine Sony) sont en 3D passive (avec lunettes polarisantes légères). Le réalisateur au milieu indique les changements de plan par le numéro de la caméra à sélectionner et son assistant à côté appuie sur le bon bouton. La prise de vue 3D doit respecter des règles différentes de la 2D pour éviter de donner la nausée aux téléspectateurs. Il faut faire attention à l'enchaînement des plans larges et plans serrés, limiter les travelings, etc. Mais les matchs de tennis fournissent un meilleur rendu que les matchs de foot car les caméras sont plus près de l'action et l'effet 3D est donc plus saisissant que dans les plans larges du foot.



- Dans l'autre partie du car régie, étroite, se trouvent les pupitres de contrôle à distance des caméras. Les caméramen ne contrôlent que l'orientation des caméras et la mise au point. Tout le reste est contrôlé à distance, et notamment l'ouverture et le calibrage colorimétrique. Il est notamment important que les couples de caméras 3D soient bien en phase. Ce sont tous les boutons verts ci-dessous qui pilotent ici huit caméras.



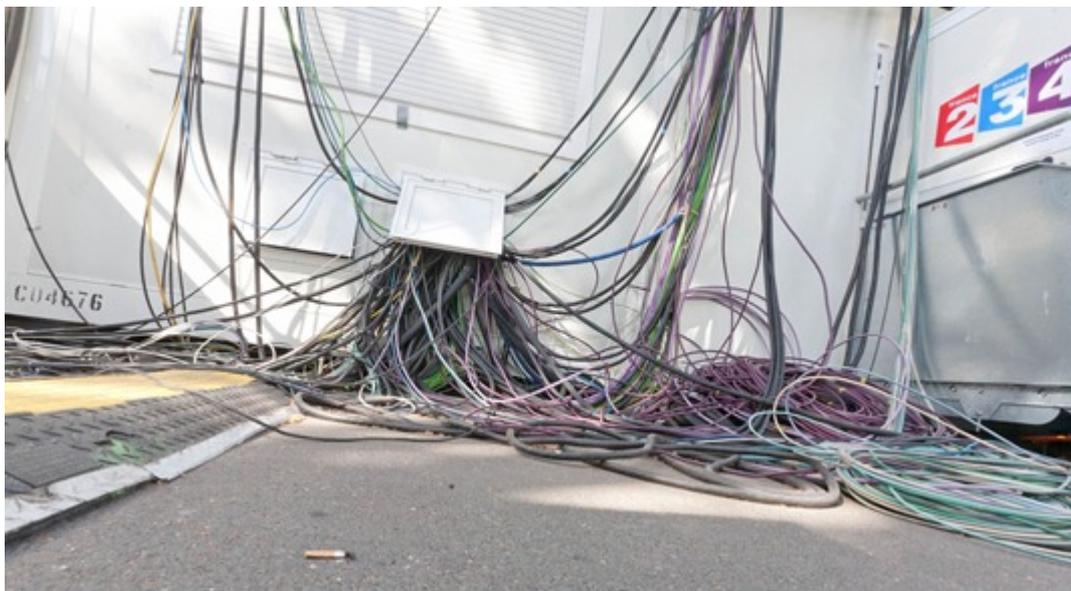
- Un car régie est toujours accompagné d'un car auxiliaire qui est une sorte de boîte à outils géante pour le stockage de tout le matériel : caméras, câbles, etc.



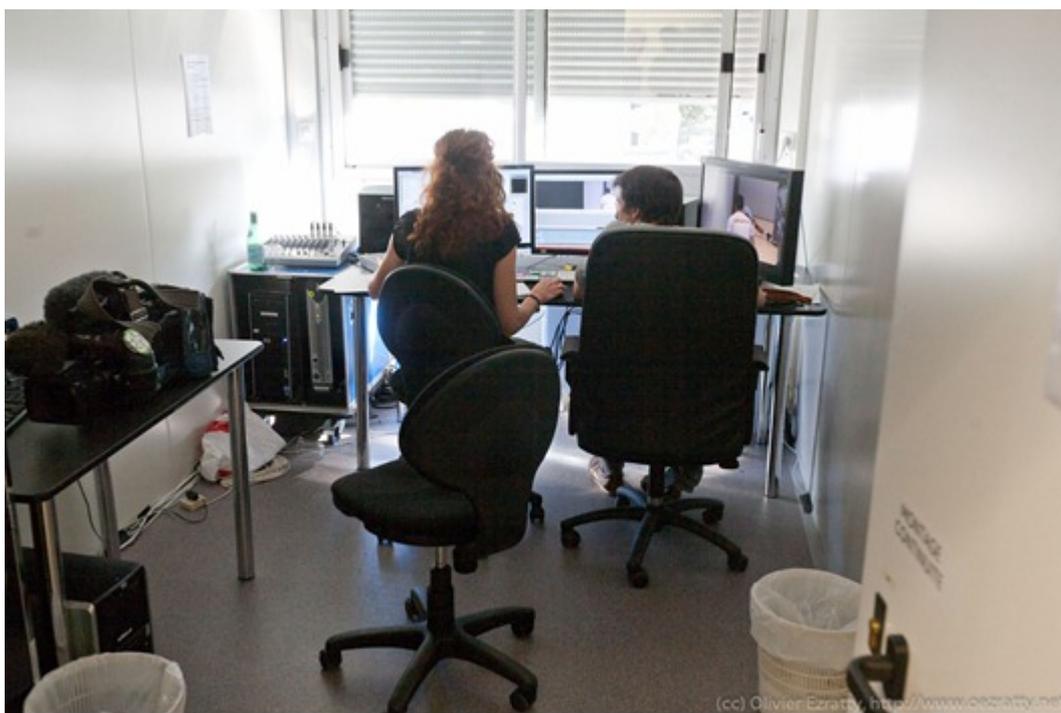
- Voici un couple de car régie (à droite) et un autre pour l'outillage (à gauche). Pour Roland Garros, France Télévision a fait venir à Paris des car régie de France 3 Régions.



- Ce qui vient des cars régie converge ici. Si vous coupez tout près de la trappe blanche, plus de Roland Garros à la TV ! Un bien beau fouillis de câbles ! Vous pourriez vous demander pourquoi tout cela ne fonctionne pas sans fil ? Et bien, les caméras sont reliées aux cars de régie via une liaison SDI de 1,5 Gbit/s (1080i) ou 3 Gbits/s (1080p). Il n'existe pas encore de solution sans fil pour faire passer un tel débit pour un grand nombre de caméras. Seule la caméra sur câble d'ACS est connectée sans fil avec une connexion radio.



- Ici, nous sommes dans le building temporaire, dans l'une des salles de la rédaction des journaux télévisés. Une équipe est en train de réaliser un montage des temps forts de la journée sous Avid, et sur PC, pour l'intégrer dans le journal télévisé. Le bâtiment comprend aussi une salle de rédaction.



- En haut du troisième étage du bâtiment temporaire se trouve une belle terrasse. On ne s'embête pas ! Ici avec **Rodrigo Sepulveda** et son fameux Leica M9, qui était aussi de la partie pour cette visite.



- On redescend dans la régie finale pour la distribution des flux Internet (IPTV, Web et mobiles).

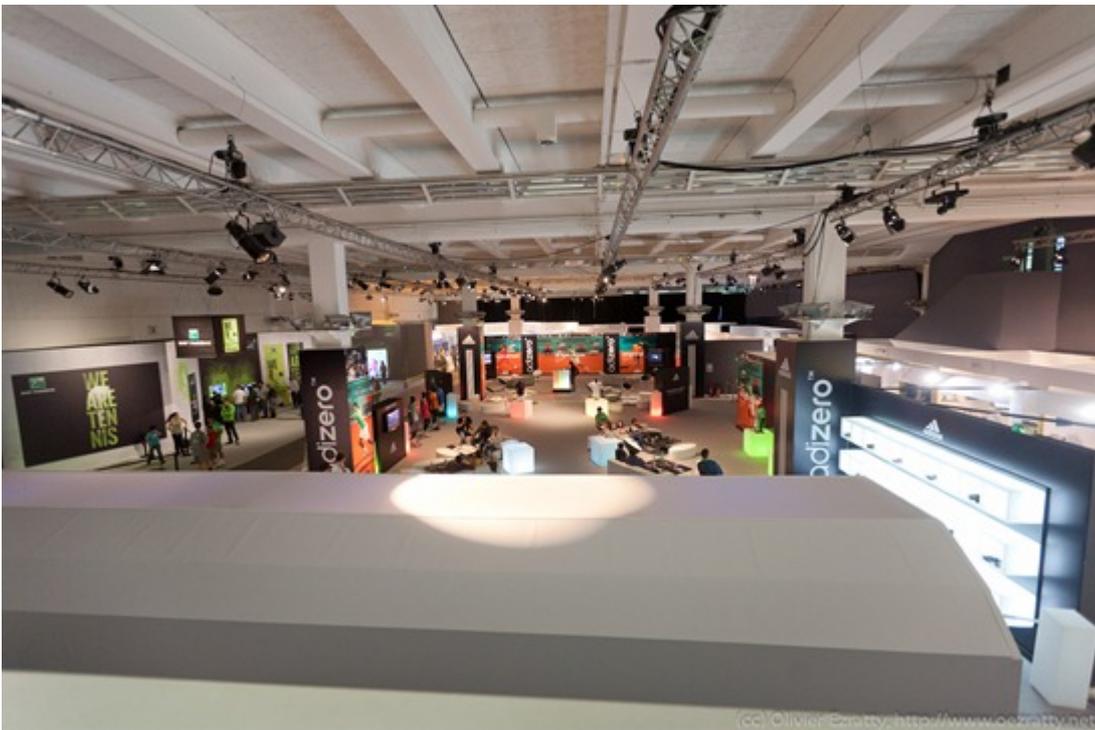


- Et en sous-sol, dans la salle d'Orange Globecast qui va alimenter tous les tuyaux "IP". On y trouve aussi les armoires de brassage du réseau local commun à France Télévision, Orange et IBM sur place. Pour la petite histoire, les opérateurs sont en train de regarder un match de foot... !



Voilà pour France Télévision. C'était un peu plus rapide que la visite des **infrastructures techniques de M6** mais ce n'est que partie remise car je vais aller visiter le siège de France Télévision d'ici l'été !

Au passage, j'ai aussi pu parcourir l'exposition "Roland Garros 2050" située dans un grand hall en sous-sol (*ci-dessous*). Elle était censée présenter le "tennis du futur". A vrai dire, il y avait surtout des sponsors divers et quelques démonstrations de technologies du présent comme la BNP-Paribas et un jeu de réalité augmentée sur grand écran utilisant la Kinect de Microsoft.



C'est à la sortie que se trouvait le futur, sous forme de panneaux de prospective réalisés par le **Strate College**, une école de design industriel située à Sèvres dans les Hauts de Seine. Avec au menu, entre autres : la chaise

d'arbitre du futur sur vérin hydraulique et son pare soleil modulable, des sièges de spectateurs dotés d'écrans TV souples et transparents, des tenues de compétition pour les joueurs et des raquettes à retour de forme. Pas sûr qu'il faille attendre jusqu'en 2050 pour que tout cela soit possible !



Prochain fantasme du même genre à assouvir : visiter les infrastructure d'un grand concert au Stade de France. Qui m'invite ?



Cet article a été publié le 1 juin 2011 et édité en PDF le 15 mars 2024.
(cc) Olivier Ezzratty – “Opinions Libres” – <https://www.oezratty.net>