



Opinions Libres

le blog d'Olivier Ezratty

Retour de Corée et Japon – télévision mobile et autres contenus

L'un des objectifs du voyage de NKM était de comprendre le fonctionnement de la télévision sur mobile en Corée et dans une moindre mesure au Japon pour en tirer des leçons éventuellement applicables à la France, qui n'est pas très avancée dans ce domaine.

Nous avons donc eu l'occasion de rencontrer plusieurs spécialistes et sociétés du secteur :

- **Francisco Song** (*ci-dessous à gauche*), un consultant du cabinet de conseil coréen **Jitex** spécialisé dans les télécoms qui nous a brossé un tableau général de la télévision mobile en Corée.



- La société **SK Telecom**, numéro un du mobile en Corée avec la moitié du marché local. Et qui a aussi une branche SK Broadband pour l'Internet fixe avec ADSL et IPTV. Chez SK, nous avons pu visiter un très beau showroom montrant tout un tas d'innovations pas forcément reliées aux mobiles. Avec le t-me, ce tamagotchi virtuel dont nous avons déjà parlé, une voiture autopilotée, des applications dans le fashion avec le scan 3D d'une personne et son habillage virtuel. SK Telecom est aussi partenaire du déploiement des nombreuses applications mobiles "ubiquitous" lancées par le gouvernement et les grandes villes.

- La société **SBS**, opérateur et diffuseur de télévision, dont le mobile. Après une présentation et une discussion (que j'ai loupée faute de place), ils nous ont fait visiter leurs régies toutes numériques. Mais les photos étaient interdites. Pour la disposition des matériels standards utilisés ? Ils exploitent en tout cas des systèmes de mixage vidéo de Thomson Grass Valley, sachant que Thomson est en train de se délester de cette activité pour se recentrer sur la vidéo professionnelle. A n'y rien comprendre. SBS a fait écho aux impressions de SK sur la difficulté d'équilibrer le modèle économique de la télévision mobile.



- Divers **experts français** du secteur établis au Japon, et représentant notamment France Telecom et Bouygues Telecom.

Le tout complétant les excellentes notes de la Mission Economique de l'Ambassade de France sur la télévision mobile qui alimentent en données cet article (même si les données sont toujours un peu sujettes à caution du point de vue de leur positionnement dans le temps).

Les coréens champions du monde de la connectivité

Dans tous les domaines de l'Internet et du mobile, la Corée est en effet championne du monde. Les foyers coréens affectent 5% de leur revenu aux télécommunications ! 45% des Internautes utilisent l'Internet entre 14 et 35 heures par semaine.

Dans le **fixe**, 91% de pénétration des foyers est connectée à Internet en haut débit, essentiellement en ADSL. 76% de la population est sur Internet, et même déjà presque 7 millions d'utilisateurs sont en très haut débit. L'agence coréenne des communications (KCC) a lancé un plan d'équipement en fibre optique (FTTH) très ambitieux cofinancé par le public (\$1B) et le privé (\$25B). Avec un objectif 2013 d'avoir 1 Gbits/s dans tous les foyers !

Itou du côté des **mobiles** avec un taux d'équipement de mobiles de 93% de la population et des jeunes qui changent leur mobile tous les 6 à 9 mois (la moyenne en France est de 18 mois). Un quart des mobiles sont en 3G (CDMA), la 4G étant prévue en 2010 avec 100 mbits/s. En moyenne, les utilisateurs de mobile envoient 50 SMS par jour. Ils téléphonent une à deux heures par jour sur leur mobile et regardent une heure par jour de télé par jour en transports en commun. Les usages du mobile sont généralisés avec un seul bémol, malgré le déploiement large de la 3G, son coût reste élevé, limitant quelque peu ses usages. Le gouvernement et les villes donnent l'exemple avec ces projets "ubiquitous cities" financé par le public et le privé et consistant à mettre dans les mains des utilisateurs de mobiles un maximum de services public en ligne comme nous l'avons vu dans le post précédent.

Et il y a environ 17 millions d'utilisateurs de **télévision "en mobilité"** sur mobiles, notebooks, Personal Media Devices et les systèmes embarqués dans les voitures. Les taxis regardent ainsi la télévision en conduisant. Hum hum... !

La télévision mobile

Il coexiste trois technologies de télévision mobile :

- La **télévision mobile numérique terrestre** (DMB-T) est très populaire avec ses 15,4 millions d'utilisateurs (nombre de terminaux vendus à fin décembre 2008). Et pour cause puisqu'elle est gratuite. Elle diffuse pour moitié les chaînes gratuites de la télévision hertzienne et pour moitié des contenus courts adaptés aux mobiles. Elle est financée par la publicité mais celle-ci ne couvre pour l'instant que 5% des coûts. Elle présente une bonne couverture sous-terrain. D'où un usage majoritaire dans les transports en commun.



- La **télévision mobile numérique par satellite** qui est payante (10€ par mois) avec 12 chaînes et 1,87 millions d'abonnés (janvier 2009). Elle est tout juste équilibrée financièrement. Le système fonctionne avec un satellite et des relais terrestres. L'équivalent existait au Japon mais a été abandonné.

2 different Mobile TVs in Korea



	S-DMB	T-DMB
Launch	May 2005	Dec. 2005 (in Seoul)
Broadcasters	Tu Media (SK Telecom)	KBS (public), MBC (public), SBS, YTN DMB, U1 Media et Korea DMB
Coverage	Nationwide (including all subway lines of the principal big cities and the KTX)	Nationwide (including all subway lines of Seoul)
Frequencies	2630~2655MHz / 25MHz	180~186, 204~210MHz / 12MHz
Transfer Rate	7,68Mbps	6,912Mbps (1,152Mbps/broadcaster)
Nbr of Channels	12 video (1 PPV) et 26 audio in service	7 video et 13 audio in service (8 data channels available)
Reception Terminals	Mobile phone, S-DMB dedicated and for car use	Mobile phone, T-DMB dedicated, for car use, USB, Notebook, PMP, Digital Camera, etc.
Business Model	16,3€ for Inscription and 10,6 € for monthly subscription	Free for reception / Ad revenue + TPEG sales (one shot) + other data services
Nbr of Users	1.7M subscribers for Tu Media until November 2008	15M terminal sales until November 2008

www.jitex.com

1

- La **télévision numérique IP mobile** via la 3G qui démarre doucement avec ses programmes en direct et à la demande (VOD). Elle est plus couteuse car le prix de la data est encore cher malgré une tendance à la forfaitisation ou au plafonnement à \$120 de la facturation mensuelle de la data. En Corée, les contenus ne sont pas découpés pour le mobile, pratique courante au Japon qui semble plus avancé dans la TV mobile en 3G.

Nos interlocuteurs soulignaient que les **programmes** proposés n'étaient pas encore bien adaptés au mobile. Ce qui fonctionne le mieux sont les "drama", les équivalents coréens de "Plus belle la vie", mais aussi le sport. Les coréens apprécient de voir le début de leur émission alors qu'ils sont en transports en commun. Une solution qui concurrence d'ailleurs les solutions d'enregistrement numérique (PVR, Média Centers, set-top-boxes) dont nous avons peu parlé.

Dans le DMB-T, la **publicité** est limitée à l'avant et l'après des programmes. Elle n'est pas ailleurs pas clickable. Il n'y a pas encore d'intégration entre les flux broadcast de la télévision mobile (terrestre et satellite) et des contenus provenant de l'Internet mobile. L'attention de l'utilisateur de mobile comme la surface de communication ne sont pas bons sur mobile. Et en plus, la pub TV est en déclin globalement... face à la pub Internet et à Google qui fait bien peur aux grands de l'électronique de loisir en Corée comme au Japon. Si le commerce en ligne est bien développé en Corée, nous avons peu entendu parler de "m-commerce" qui pourrait devenir un moteur de la publicité associée à la télévision mobile.

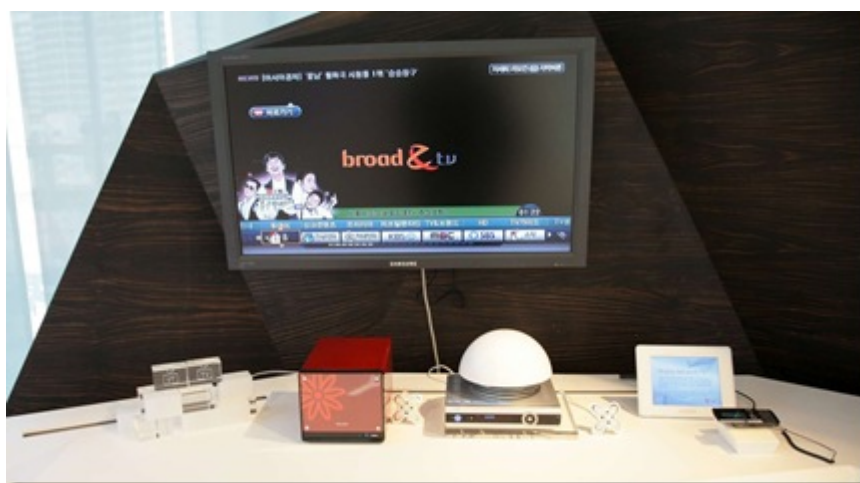
Quant à elle, la **vidéo à la demande** en streaming via IP en 3G et au delà n'est pas encore généralisée.

Heureusement, les investissements nécessaires au déploiement de la TV mobile ont été relativement modérés. A ce jour, les pertes cumulées étaient de \$89m pour la télévision mobile terrestre et de \$244m pour la télévision mobile par satellite. Et tout ceci évolue très vite : les coréens en sont à leur troisième génération de mobiles supportant la télévision numérique, qui a démarré en 2005.

IPTV

Du fait de son taux d'équipement en Internet haut débit et très haut débit, la Corée est aussi un bon marché test pour l'IPTV, qui bouillonne dans tous les sens. Avec de nombreux partenariats entre opérateurs et fournisseurs de contenus (Disney, Sony Pictures, HBO), ce d'autant plus que l'industrie du cinéma Coréen se porte bien (\$1B de revenu).

SK présentait dans son showroom le service **broad & TV**, la solution d'IPTV de SK Broadband. C'est de la diffusion en direct d'une soixantaine de chaînes TV numériques. Mais il y aussi du karaoké, très populaire en Corée. Le service propose également de la vidéo à la demande, provenant des grands studios d'Hollywood ainsi que des studios de cinéma coréens, qui sont très productifs. Le tout s'appuie sur une set-top-box qui a l'air assez standard (le boîtier au centre ci-dessous sachant que l'IPTV est aussi accessible avec un PC Media Center, en rouge).



Nous avons notamment entendu parler de **Daum**, le premier portail Coréen avec ses 91% de pénétration. Un portail qui a lancé un partenariat avec Celrun Co et Microsoft pour le lancement d'une set-top-box Celrun équipée du logiciel MediaRoom de l'éditeur et alimentée en contenus provenant de Daum. Ceci rappelle que les

sociétés asiatiques dépendent encore des américains si ce n'est de l'Europe, pour les logiciels d'infrastructure quand bien même ils essayent de mutualiser leurs efforts, notamment autour de Linux.

Le service économique de l'Ambassade de Corée évoque fort à propos la création en 2008 du consortium dottv qui associe les constructeurs, opérateurs de services et éditeurs de contenus, et est destiné à spécifier et promouvoir les nouveaux services interactifs de l'IPTV. Les Coréens souhaitent ainsi maîtriser plus largement la chaîne de valeur de l'IPTV.

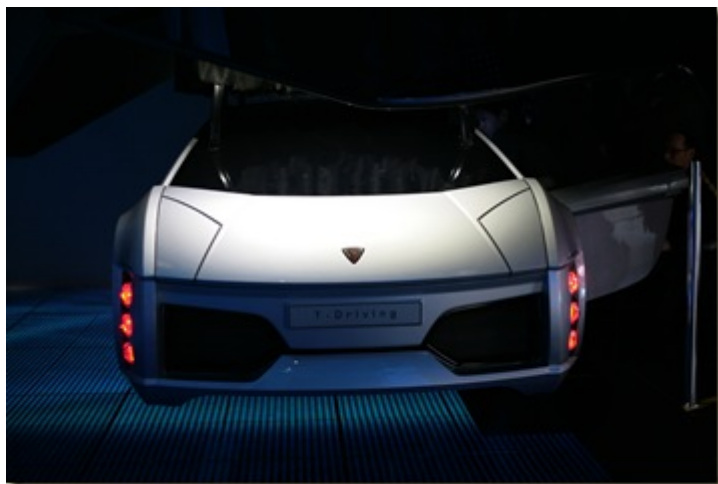
Services et contenus

Les acteurs de l'électronique de loisirs rencontrés comme Samsung aimeraient bien se positionner dans les contenus. Sony a essayé avec Columbia avec une intégration verticale mais cela ne leur a pas vraiment réussi. Samsung est un constructeur "pur hardware" et commence à s'intéresser aux logiciels et aux contenus. Ils se demandent tous comment faire pour éviter la commoditisation.

J'observe pour ma part une forte horizontalisation du marché avec de grands acteurs multi-canal indépendants des tuyaux. Les opérateurs télécoms de tous les pays raisonnent de manière verticale pour augmenter leur valeur ajoutée apportée aux utilisateurs alors que le marché pourrait bien s'horizontaliser en séparant plus nettement les tuyaux des contenus et des services.

Côté services et contenus, nous avons pu voir quelques solutions intéressantes dans le showroom de SK qui était visité bien rapidement, certaines n'étant pas encore opérationnelles :

- La **voiture avec pilotage automatique** chez SK Telecom. C'est un produit du futur dont les composantes technologiques (cartographie, détection, télémétrie, etc) s'améliorent régulièrement. Valéo est aussi actif sur ce genre de projet.



- La **cartographie de réseau social** mobile avec la solution u-map présentée par SK Telecom. Visiblement, en proto.



- La démonstration du **mannequin virtuel** après scan 3D d'une hôtesse. Non, elle ne s'est pas transformée en homme dans le processus. Tout aussi proto.



- Le service **MelOn** de diffusion de musique payante sur mobile par téléchargement, résultat d'un partenariat entre SK Telecom et RealNetworks. Le système existe depuis 2004.



- Les vellétités diverses d’entrer dans la **domotique** par le biais de l’écran de télévision, très présente chez Samsung. Sachant que dans ce marché, il ne faut pas confondre l’affichage, l’interface utilisateur et l’infrastructure qui est derrière...

Jeux

Nous avons visité la société **ncsoft**, leader du jeu en réseau en Corée avec son jeu Lineage qui a trois millions d’utilisateurs. Tout d’abord, une présentation en amphi (ci-dessous) par le PR manager anglophone de la société, puis rencontre avec le CEO.



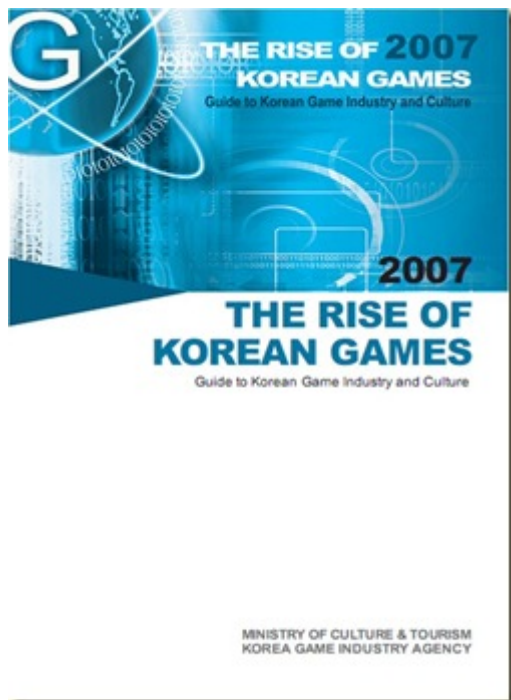
C’est une entreprise florissante de plus de 3000 personnes. Elle s’est rapidement positionnée sur les jeux en ligne alors que les jeux sur console commençaient à battre de l’aile. La société fait \$330m de chiffre d’affaire, à comparer aux 700m€ du français Ubisoft. Ncsoft fait encore 57% de son CA en Corée, suivis de 13% aux USA. La société a donc encore du potentiel de croissance et de gains de parts de marché.

En Corée, la société s’est notamment développée grâce au grand nombre d’Internet Cafés – plus de 25000 – où les groupes de jeunes viennent jouer.



Les jeux qui nous ont été présentés sont dans l'air du temps : personnalisation 3D des personnages, réalisme de l'animation, multiplicité des personnages, richesse du scénario. Après avoir subi un fort taux de piratage de ses jeux pour console en Corée, ou la propriété intellectuelle n'est pas bien respectée, la société fait face à de la contrefaçon de ses jeux en ligne à l'étranger notamment aux USA et en Grèce. Avec une forme de piratage méconnue : le logiciel est piraté en mode serveur !

L'implication du gouvernement en Corée dans le jeu est intéressante. Il est à l'origine de la création de la KOGIA, la Korea Game Industry Association en 1999, créé par le Ministère de la Culture et du Tourisme ! La Kogia a publié en 2007 un **livre blanc** très intéressant sur la stratégie du pays dans les jeux.



Mais si nous avons vu que ncssoft se portait bien, les japonais ne sont pas en reste avec leurs leaders des consoles et des éditeurs de jeu très puissants comme Konami (plus de \$2,5B en 2008), Bandai Namco (\$3,8B en 2008 avec des activités diverses, dont des jouets, des jeux d'arcade et des jeux vidéos) et Square.

Gouvernance

Les sociétés coréennes et japonaises ne s'épanchent pas sur le rôle du gouvernement mais quand on les questionne, elles trouvent son action positive. SK Telecom évoquait notamment le rôle des "guides de déploiement" de la TV mobile.

Le marché coréen est régulé par la KCC (équivalent du CSA ou de la FCC aux USA) qui **empêche** les grands groupes industriels de devenir opérateurs de télévision. Samsung a ainsi du arrêter sa chaîne TV. Cela pourrait en inspirer certains en France.

A noter qu'en matière d'IPTV fixe, la France perçue comme un modèle, lié à l'équipement triple play.

Questions non traitées dans les visites

Les visites se faisant au pas de charge, il y a plein de sujets qui n'ont pas pu être traités et qui mériteront un approfondissement :

- Comment fonctionne le commerce en ligne au Japon au delà des moyens de paiement sans contact ?

- Quelle est la législation sur les contenus en Corée et au Japon et leur position par rapport aux DRMs.
- Quelle est l'implication exacte du gouvernement dans le numérique dont NKM n'a rencontré aucun membre. Nous avons perçu au travers des notes de la Mission Economique le rôle actif du gouvernement mais sans le creuser vraiment.
- Quelles sont les conséquences pour la France de ce que nous avons observé ? Au niveau des choix technologiques et des modèles économiques. A mon sens, lorsque l'Etat pousse un investissement d'infrastructure lourd, il doit aussi penser aux exportations que cela permettrait de générer pour l'industrie locale, pas seulement aux usages.
- Quelle est l'influence à venir des coréens et des japonais dans l'agenda technologique des organismes de standardisation ? Quelles alliances pourraient être nouées entre l'Europe et l'Asie face ou avec les USA ?

Dans ses différents rapports d'étonnement de sa visite – au Japon avec les français rencontrés – NKM insistait pas mal sur l'opportunité que représentaient les contenus et les usages. D'un point de vue métier, cela regroupe à ce que j'ai compris : les contenus médias, les logiciels et les services en ligne. Si l'on s'en tenait aux contenus purs, je serais moins enthousiaste qu'elle car ce business n'est pas très profitable ou tout du moins sa profitabilité est très variable (cf le tableau ci-dessus qui montre l'évolution de la profitabilité et du CA par secteur d'activité des 2000 plus grandes entreprises mondiales établi par Forbes, disponible en PDF). Rares sont les business de contenus qui ont un bon écosystème. Les intermédiaires comme Google se portent mieux en général sauf dans l'industrie du jeu. Avec une définition extensive intégrant notamment toutes les facettes du commerce électronique et de la publicité en ligne, le potentiel industriel est évidemment énorme.

Forbes 2000	2007				2008				2009				
	Industry	Rev	Net	Profit %	Industry	Rev	Net	Profit %	Industry	Rev	Net	Profit %	
Internet	17.9	3.8	21.3%	2	Internet	15.4	3.4	22.0%	2	Internet	13.7	3.0	21.9%
Software	97.1	17.2	17.6%	13	Software	94.0	16.9	18.0%	12	Software	84.8	15.2	17.9%
Design & technology	486.1	93.8	19.3%	36	Design & technology	478.8	81.8	17.1%	40	Design & technology	405.1	74.7	18.7%
Consumer Electronics	1493.8	360.3	24.1%	172	Consumer Electronics	1371.0	25.3	1.8%	28	Consumer Electronics	1015.0	22.4	2.2%
Advertising	312.7	20.2	6.5%	35	Advertising	297.9	20.4	6.9%	33	Advertising	268.8	19.8	7.3%
Media, entertainment & leisure	378.8	38.0	10.0%	34	Media, entertainment & leisure	378.1	34.4	9.1%	34	Media, entertainment & leisure	362.8	33.1	9.1%
Health, pharmaceuticals & biotech	143.0	22.0	15.4%	16	Health, pharmaceuticals & biotech	137.8	20.6	14.9%	16	Health, pharmaceuticals & biotech	128.7	20.2	15.7%
Automotive	368.0	111.3	30.2%	41	Automotive	351.8	82.1	23.4%	40	Automotive	278.7	68.0	24.4%
Oil & gas operations	2287.7	228.2	10.0%	24	Oil & gas operations	2025.0	188.0	9.3%	24	Oil & gas operations	1748.2	188.7	10.8%
Airline	348.2	48.7	14.0%	4	Airline	340.0	32.0	9.4%	5	Airline	304.4	48.0	15.8%
Food, drink & tobacco	459.2	61.2	13.3%	7	Food, drink & tobacco	450.8	58.8	13.0%	7	Food, drink & tobacco	428.1	57.5	13.4%
Financial & personal products	381.8	10.0	2.6%	46	Financial & personal products	400.0	10.2	2.6%	47	Financial & personal products	387.8	10.1	2.6%
Commodities	685.7	77.8	11.3%	49	Commodities	648.0	64.3	9.9%	47	Commodities	571.1	53.7	9.4%
Utilities	1031.1	100.0	9.7%	117	Utilities	970.0	84.0	8.7%	117	Utilities	888.0	85.0	9.6%
Telecommunications services	620.0	100.0	16.3%	12	Telecommunications services	600.0	94.0	15.7%	12	Telecommunications services	551.4	78.0	14.1%
Chemicals	418.0	41.7	10.0%	38	Chemicals	388.7	34.8	9.0%	38	Chemicals	353.7	34.8	9.8%
Capital goods	228.8	24.1	10.5%	14	Technology hardware & equipment	1021.7	12.0	1.2%	10	Technology hardware & equipment	987.4	10.0	1.0%
IT hardware	101.0	8.0	8.0%	1	Media	417.7	11.0	2.6%	10	Media	408.8	10.8	2.6%
Telecommunications services	1071.4	14.8	1.4%	88	Insurance	874.8	45.0	5.1%	108	Insurance	863.0	25.0	2.9%
Transportation & airlines	348.0	27.0	7.8%	10	IT hardware	101.0	5.0	5.0%	1	Transportation & airlines	328.8	41.0	12.5%
Business services & supplies	403.0	32.0	7.9%	38	Capital goods	271.5	28.8	10.6%	14	Business services & supplies	318.7	31.0	9.7%
Construction	171.0	41.0	24.0%	7	Transportation & airlines	318.7	14.0	4.4%	10	Construction	160.0	38.0	23.8%
Technology hardware & equipment	1108.0	63.0	5.7%	76	Health, care, equipment & services	271.0	28.7	10.6%	10	Capital goods	271.0	15.0	5.5%
Transportation	451.0	37.0	8.2%	8	Construction	480.0	37.0	7.7%	7	Transportation	401.0	36.0	9.0%
Hotels	448.0	48.0	10.7%	10	Hotels	440.0	48.0	10.9%	10	Hotels	411.0	47.0	11.4%
Health, Care Equipment & Items	374.0	27.0	7.2%	4	Food markets	178.0	12.0	6.8%	2	Food markets	168.0	11.0	6.5%
Trading companies	458.0	10.0	2.2%	23	Consumer services	488.0	14.0	2.9%	40	Trading companies	448.0	9.0	2.0%
Food markets	174.0	16.0	9.2%	2	Traveling companies	411.0	14.0	3.4%	11	Traveling companies	401.0	13.0	3.2%
Consumer services	684.0	38.0	5.6%	61	Energy	411.0	14.0	3.4%	11	Energy	411.0	13.0	3.2%
Total Total	28847.7	2942.7	10.2%	2884	Total Total	27817.7	1768.7	6.3%	2884	Total Total	26617.0	1298.7	4.9%

C'est bien l'objet d'un tel voyage : provoquer l'étonnement, générer des questions, des débats... et du travail pour préparer une stratégie et des décisions !

Dans le prochain épisode, nous traiterons de la monétique au Japon.



A lire également au sujet du voyage de Nathalie Kosciusko-Morizet en Corée et au Japon :

Jusqu'où peut aller la Politique 2.0 ?

Avec NKM en Corée et au Japon

La délégation

Le voyage et le séjour

Culture et innovations

Smart objects

Cet article a été publié le 24 février 2009 et édité en PDF le 23 décembre 2021.
(cc) Olivier Ezratty – “Opinions Libres” – <https://www.oezratty.net>